



Palhaça Billy



em

O PRESENTE



Introdução

Este projeto visa capilarizar apresentações do espetáculo O Presente, que teve seu processo de pesquisa desenvolvido a partir de 2016 e estreia oficial em 2018. Voltado para o público infantil e baseado na linguagem circense, o espetáculo já fez mais de 150 apresentações, selecionado para festivais como o 23º Festival Isnard Azevedo, FIK 2020 (UDESC), Festival de Verão da Casa do Palhaço e Festival Internacional de Teatro de Rosário do Sul, onde teve 6 indicações e recebeu prêmios de melhor caracterização, melhor ator e melhor espetáculo pelo júri popular.

O Presente se trata de um solo de palhaço em que o público presencia o aniversário de Billy, mais precisamente o momento da abertura de seu presente. Brincando com elementos como magia, malabares, equilibrismo, dança, música e teatro de animação, essa peça sem falas traz o público para o universo do palhaço, vivendo com ele as alegrias e frustrações de um grande dia. O riso como ponte de encontro possibilita à criança experimentar diferentes emoções, que nem sempre podem ser expressas em palavras, e guardar na lembrança o afeto criado.

Sinopse

Hoje é um grande dia e merece um grande presente! Billy chega ansioso para recebê-lo. O que seria um simples desembrulhar acaba se revelando em muitas surpresas. Em meio à aparição inesperada de um convidado, mágicas, malabarismo, equilíbrio, dança, música e inúmeras trapalhadas, Billy nos transporta ao universo do palhaço por meio da relação criada com os convidados.







Histórico

A construção do espetáculo é especialmente pensada para o público infantil. Desenvolvendo desde 2016 o contato em escolas com crianças entre 1 e 11 anos, foram apresentadas 96 vezes o espetáculo “Esquetes Infantis”, que a partir da linguagem circense foi o meio de conexão entre Billy e o universo das crianças. Uma pesquisa de muita empatia e abertura, permitindo ao Palhaço deixar-se envolver e abrir os campos de possibilidade ao encontro.

Em 2018, o trabalho passa por um processo de criação com a atriz e diretora Vanderléia Will e, juntamente com a orientação de Rhaisa Muniz e Alex de Souza, com cenografia de Juliano Valffí, estreiam oficialmente o espetáculo em setembro de 2018. Já no novo formato, fez mais de 150 apresentações, passando por mais de 15 cidades e festivais como o 23º Festival Isnard Azevedo, FIK 2020 (UDESC), Festival de Verão da Casa do Palhaço e Festival Internacional de Teatro de Rosário do Sul, onde teve 6 indicações e recebeu prêmios de melhor caracterização, melhor ator e melhor espetáculo pelo júri popular.

O Artista

POR TRÁS DA MÁSCARA se encontra Allan Ortega Monteiro, nascido em São Paulo e formado em Economia pela Unicamp. Deixou de lado a formação para seguir o caminho da palhaçaria: um encontro com a possibilidade de se comunicar de uma forma mais direta, mais genuína, libertando o humano que há em nós.

Formou-se na Escola de Palhaços do Circo da Dona Bilica, onde também fez residência por um ano. Teve contato com diversas referências nacionais e internacionais da área como: Ézio Magalhães, Tiche Vianna, Ricardo Puccetti, Pepe Nuñez, Vanderleia Will, Claudio Thebas, Chacovachi, João Carlos Artigos, Sílvia Leblon, João Lima e Ramón Merlo.

Hoje vive como palhaço e produtor cultural da Bons Ventos Produtora. Como palhaço doutor, faz parte do projeto (A)Gentes do Riso, da Traço Cia de Teatro. Em sua trajetória já se apresentou em festivais e encontros de 9 estados brasileiros, alcançando um público médio de 7,5 mil pessoas por ano.





Ficha Técnica

**Elenco:**

Allan Ortega

Ideia Original e Criação:

Allan Ortega e Vanderléia Will

Cenografia:

Juliano Valffí

Assessoria dramaturgica:

Rhaisa Muniz

Orientação em animação:

Alex de Souza

Iluminação:

Allan Ortega e Alex de Souza

Duração: 45 min

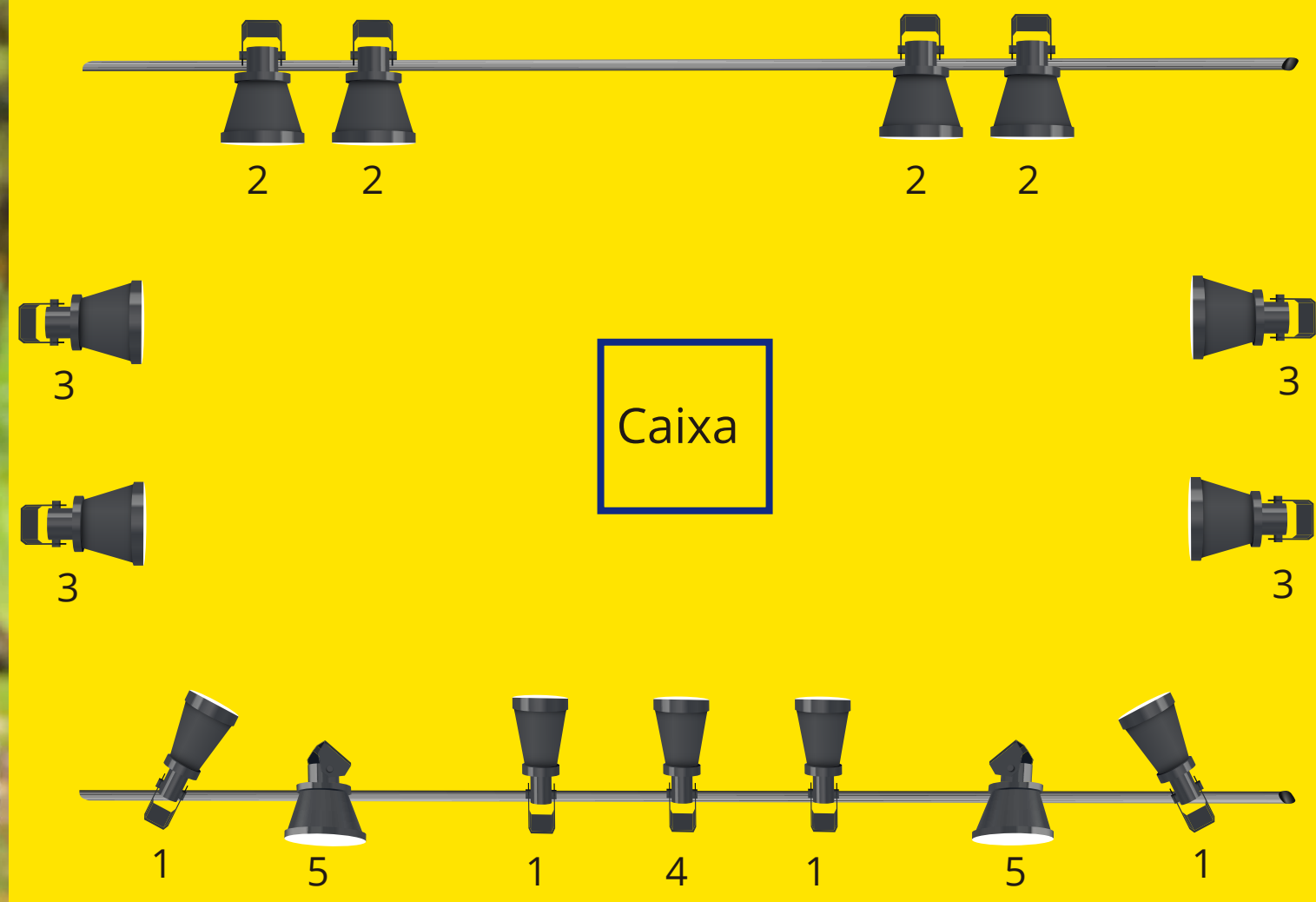
Classificação: Livre

Teaser
Vídeo na Íntegra

Necessidades técnicas



Mapa de luz e palco



PC: 8 unidades
Elipsoidal: 5 unidades

1 - Geral branca
2 - Contraluz
3 - Laterais
4 - Foco
5 - Palco

- **Som:** Caixa e mesa de som (ou apenas caixa de som)
- **Iluminação:** Sugestão acima (a peça é adaptável a qualquer espaço)

- **Palco:** Italiano ou semi-arena (mínimo de 4x4 metros)
- **Montagem:** 60 minutos (120 minutos com luz)
- **Desmontagem:** 30 minutos
- **Transporte:** Uma mala (84x53x40 cm), 28 kg

Clipping

Notícia da SME

Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis, 27 de agosto de 2018 | Boletim Informativo n° 003

PAPÓ ABERTO

Empenho x Desempenho

O que é o mais importante? A pessoa empenhada ou o desempenho que a pessoa tem? Um depende do outro? O desempenho tem a ver com o grau de sucesso na atividade que eu faço, e o empenho tem a ver com o esforço que eu tenho para chegar a esse resultado final.

Para termos excelente desempenho, precisamos amar aquilo que fazemos. Muitas pessoas são infelizes por não saberem o que gostam, não têm objetivos e não encontram razão para buscar um bom desempenho. É necessário ter convicção para encontrar o que te faz feliz. Quem eu sou? O que eu faço? Onde eu quero estar? Essa autoanálise ajuda a encontrar a resposta, e junto com ela, vem a vontade de empenhar-se e alcançar o resultado final. Dessa forma, conseguiremos nós, profissionais da educação, encantar essas crianças e estudantes, que todos os dias vêm até nós cheios de entusiasmo para aprender a ver um mundo melhor.

Maurício Fernandes Pereira
Secretário de Educação

INCLUSÃO E CAPACITAÇÃO

A PMF possui o Centro de Apoio Pedagógico para Atendimento às Pessoas com Deficiência Visual (Cap). O setor é responsável pela transcrição de livros e materiais didáticos para o sistema Braille, e realiza a produção e adaptação tátil de materiais pedagógicos. Oferece serviço de ampliação de materiais para estudantes com baixa visão, também produz livros em áudio, promove cursos, consultorias e assessoramento, visando a capacitação da comunidade escolar.

DIA DO ESTUDANTE

O Dia do Estudante é comemorado em 11 de agosto. A Escola Básica Municipal Adotiva Liberato Valentim, na Costeira do Pirajubaé, promoveu uma gincana para comemorar a data. Tarefas esportivas e culturais foram desenvolvidas para a diversão da criançada do 1º ao 4º ano. O objetivo do evento foi trabalhar a colaboração entre os estudantes, aprender a realizar atividades em equipe e propiciar um dia de lazer. Conteúdos de lógica, matemática e inglês foram utilizados na gincana.

COMUNIDADE

O NEIM Abraão realizou um encontro de famílias com o tema "alimentação saudável e sustentabilidade". Miriam Costa, nutricionista da prefeitura, ministrou uma palestra sobre a importância do consumo de alimentos in natura e a redução do uso de alimentos processados. Foram disponibilizadas mudas de plantas para as famílias e para a unidade. Todos também puderam assistir a uma contação de história.

EXPEDIENTE

Prefeito: Gean Marques Loureiro
Vice-prefeito: João Batista Nunes
Secretário de Educação: Maurício Fernandes Pereira
Secretário Adjunto: Luciano Formighieri
Assessor de Comunicação: Ricardo Leandro de Medeiros
Estagiários: Iris Guedert • Isadora da Gama
Jermanny Costa • Jeana Pereira

ASCOM: (48) 3251-6124 | ascom@sme.pmf.sc.gov.br

www.pmf.sc.gov.br/entidades/educa

Jornal da Secretaria Municipal de Educação

FLORIPA TEATRO

23º Festival Isnard Azevedo

MOSTRA PARALELA

ESTREIA: O PRESENTE

Palhaço Billy (Florianópolis/SC)

DIÁ 20 DE SETEMBRO/2018
HORÁRIO: 14H30

TEATRO DA UBRO
ESCADARIA PEDRO SOARES,
Nº 15 - CENTRO

ACESSO GRATUITO
RETIRAR INGRESSO NO LOCAL COM
UMA HORA DE ANTECEDÊNCIA AO
ESPETÁCULO

Programação completa: www.floripateatro.com.br

Logos: Sesc, FCC, ENGIE, Prefeitura de Florianópolis, Ministério da Cultura, Governo Federal

CASA DO PALHAÇO

FESTIVAL DE VERÃO 2019

Apresenta

DE 03 DE JAN A 24 DE FEV, 2019 | 21:00 PM |
DE QUINTA A DOMINGO

PALHAÇO BILLY

O PRESENTE

QUIN 10 JAN 21:00

INGRESSOS AO CHAPEU

RUA MANUEL PEDRO VIEIRA 601
MORRO DAS PEDRAS

48 3206-7941

WWW.CASADOPALHACO.COM.BR

Festival de Verão da Casa do Palhaço

23º Festival Isnard Azevedo (Floripa Teatro)



Contato

 (19) 99609-1629

 (19) 3252-8649

 palhacobilly@gmail.com

 palhacobilly.com

 palhacobilly